

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ

**ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
КОМИТЕТА ПО КУЛЬТУРЕ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ»**



УТВЕРЖДАЮ

Директор ОБОУ ДПО УМЦ

И.Н. Сальтевская

Приказ № 139 от 31 декабря 2019 г.

**дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации**

**«СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ПРЕПОДАВАНИЯ
СТРУННО-СМЫЧКОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»**

Принята на заседании

Совета Центра

Протокол № 43 от 2 декабря 2019 г.

Курск, 2019

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Целью реализации программы является повышение педагогической компетенции преподавателей детских школ искусств, углубление теоретических знаний в психолого-педагогической области, совершенствование практических умений и навыков в области музыкального исполнительства (в концертных залах и филармониях – сольное и ансамблевое исполнение); применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя по классу фортепиано; развитие у слушателей интереса к творческой и научно-методической работе, формирование потребности к самосовершенствованию и самообразованию и повышению профессиональной квалификации.

В результате освоения программы, преподаватели детских школ искусств должны совершенствовать профессиональные и общепрофессиональные компетенции:

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности;

ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

Программа является преемственной к основной образовательной программе высшего образования по направлению подготовки «Фортепиано». Учитываются квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих.

Основными задачами учебного курса являются:

- в области творческо-исполнительской деятельности:
- донесение образного художественного содержания музыки до слушателей через осмысленное выразительное исполнение музыкальных произведений в

различных модусах: соло, в ансамбле, с оркестром, хором, исполнение парий в музыкальном спектакле;

- в области педагогической деятельности:

- обучение инструментальному искусству и формирование у обучающихся навыков, умений и знаний с целью подготовки к концертной деятельности, включая участие в музыкальных спектаклях;
- развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;
- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПОДГОТОВКИ ПО ПРОГРАММЕ

2.1. Нормативный срок освоения программы – 16 часа, 2 недели.

2.2. Режим обучения: 8 часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

2.3. Форма обучения: с частичным отрывом от работы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

1. С учетом федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования (ФГОС ООО), Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной и общепрофессиональной программы в области музыкального искусства «инструментальное исполнительство», Профессионального стандарта Педагога, в соответствии с требованиями к квалификационным характеристикам, установленным в Квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и других служащих, в результате изучения дисциплины «Вокальное искусство»(академическое пение) слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенций, указанных в п. 1.

Слушатель должен:

Знать:

- специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
- закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;
- осуществление исполнительской деятельности и планирование индивидуальной деятельности в учреждениях культуры;

- использование методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;
- постижение музыкального произведения культурно-историческом контексте;
- анализ и критический разбор процесса исполнения музыкального произведения, проведение сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций на занятиях со слушателями;
- принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения;
- осуществление педагогической деятельности в образовательных организациях среднего и высшего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях;
- приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации;
- основные цели, задачи, принципы и содержание деятельности педагога в соответствии с ФГТ;
- современную методологию преподавания в детских школах искусств;
- формы организации дополнительного образования в области музыкального исполнительства;
- методику работы по организации занятий и культурно-досуговых мероприятий в области музыкального исполнительства;
- методику осуществления наблюдения, анализа различных форм дополнительного образования школьников и оценки результатов мероприятий;
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;
- находить адекватные методы, формы и технологии содействия по реализации познавательного интереса и самореализации обучающихся;
- формировать у обучающихся мотивацию к продолжению профессионального обучения.

Уметь:

- создавать индивидуальность художественной интерпретации музыкального произведения;
- совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- применение теоретических знаний в музыкально-исполнительской деятельности;

- исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
- понимать и использовать механизмы музыкальной памяти, специфики слухомыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работа творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;
- использование индивидуальных методов поиска, путей воплощения художественного образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися;
- применение рациональных методов поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирование в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализ различных методических систем и формулирование собственных принципов и методов обучения;
- планирование учебного процесса, ведение методической работы, разработка методических материалов, формирование у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса
- мотивировать и воспитывать у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением;
- определять задачи собственной педагогической деятельности;
- реализовывать полученные знания в проектировании рабочей программы в соответствии с ФГТ;
- создать условия для реальной индивидуализации процесса обучения;
- определять цели, задачи, содержание, методы и средства обучения в классе академического вокала для различных форм дополнительного образования;
- планировать досуговые мероприятия, внеклассные занятия с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- организовывать и проводить внеклассную и досуговую деятельность обучающихся;

Владеть:

- музыкально-текстологической культурой, углубленное прочтение и расшифровка авторского (редакторского) нотного текста;
- постоянное расширение репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;
- демонстрацией артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- изучение и овладение основным педагогическим репертуаром;
- методикой преподавания и музыкальной педагогикой в соотнесении собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;
- необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;

Программа разработана с учетом новейших достижений науки и искусства, современных требований, предъявляемых обществом к учреждениям образования. Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Современные тенденции в преподавании струнно-смычковых инструментов» составлена с учетом исходного образовательного уровня и профессиональной подготовки специалистов. Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации преподавателей детских школ искусств «Современные тенденции в преподавании струнно-смычковых инструментов» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по специальности «Инструментальное исполнительство». Программа курсов повышения квалификации направлена на удовлетворение образовательных потребностей и непрерывное профессионально-личностное развитие преподавателей детских школ искусств, обеспечение их высокой компетентности и конкурентоспособности в условиях инновационного развития страны.

Основными задачами учебного курса являются:

- в области музыкально-исполнительской деятельности:

- ✓ Высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого произведения до слушательской аудитории;
- ✓ Воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства.

- в области педагогической деятельности:

- ✓ Воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- ✓ Обучение техническому мастерству игры на инструменте;
- ✓ Подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики;
- ✓ Выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

2. С учетом федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования (ФГОС ООО), Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной и общепрофессиональной программы в области музыкального искусства Исполнительское искусство (струнно-смычковые инструменты), Профессионального стандарта Педагога, в соответствии с требованиями к

квалификационным характеристикам, установленным в Квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и других служащих, в результате изучения дисциплины «Современные тенденции в преподавании струнно-смычковых инструментов». слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенций, указанных в п. 1.

Слушатель должен:

Знать:

- специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
- закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;
- осуществление исполнительской деятельности и планирование индивидуальной деятельности в учреждениях культуры;
- использование методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;
- постижение музыкального произведения культурно-историческом контексте;
- анализ и критический разбор процесса исполнения музыкального произведения, проведение сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций на занятиях со слушателями;
- принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения;
- осуществление педагогической деятельности в образовательных организациях среднего и высшего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях;
- приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации;
- основные цели, задачи, принципы и содержание деятельности педагога в соответствии с ФГТ;
- современную методологию преподавания в детских школах искусств;
- формы организации дополнительного образования в области музыкального исполнительства;
- методику работы по организации занятий и культурно-досуговых мероприятий в области музыкального исполнительства;
- методику осуществления наблюдения, анализа различных форм дополнительного образования школьников и оценки результатов мероприятий;

- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;
- находить адекватные методы, формы и технологии содействия по реализации познавательного интереса и самореализации обучающихся;
- формировать у обучающихся мотивацию к продолжению профессионального обучения.

Уметь:

- создавать индивидуальность художественной интерпретации музыкального произведения;
- совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- применение теоретических знаний в музыкально-исполнительской деятельности;
- исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
- понимать и использовать механизмы музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работа творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;
- использование индивидуальных методов поиска, путей воплощения художественного образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися;
- применение рациональных методов поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирование в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализ различных методических систем и формулирование собственных принципов и методов обучения;
- планирование учебного процесса, ведение методической работы, разработка методических материалов, формирование у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса
- мотивировать и воспитывать у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением;
- определять задачи собственной педагогической деятельности;
- реализовывать полученные знания в проектировании рабочей программы в соответствии с ФГТ;
- создать условия для реальной индивидуализации процесса обучения;
- определять цели, задачи, содержание, методы и средства обучения в классе академического вокала для различных форм дополнительного образования;
- планировать досуговые мероприятия, внеклассные занятия с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;

- организовывать и проводить внеклассную и досуговую деятельность обучающихся;

Владеть:

-музыкально-текстологической культурой, углубленное прочтение и расшифровка авторского (редакторского) нотного текста;

- постоянное расширение репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;

- демонстрацией артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;

- изучение и овладение основным педагогическим репертуаром;

- методикой преподавания и музыкальной педагогикой в соотношении собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;

- необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;

Программа разработана с учетом новейших достижений науки и искусства, современных требований, предъявляемых обществом к учреждениям образования. Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Исполнительское искусство», составлена с учетом исходного образовательного уровня и профессиональной подготовки специалистов. Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации преподавателей детских школ искусств «Современные тенденции в преподавании струнно-смычковых инструментов» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по специальности «Инструментальное исполнительство». Программа курсов повышения квалификации направлена на удовлетворение образовательных потребностей и непрерывное профессионально-личностное развитие преподавателей детских школ искусств, обеспечение их высокой компетентности и конкурентоспособности в условиях инновационного развития страны.

4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Наименование модулей	Общая трудоемкость, ч.	Всего ауд. ч.	Аудиторные занятия		СРС, ч.
				Лекции и	Практические занятия (семинары)	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Специальный инструмент	4	4	2	2	0
2.	Методика инструментальног	4	4	2	2	0

	о исполнительства					
3.	Исполнительская и педагогическая практика	4	4	2	2	0
4.	Изучение репертуара	4	2	2	0	2
ИТОГО:		16	14	8	6	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Специальный инструмент

Занятия на струнно-смычковых инструментах предполагает воспитание музыкантов, подготовленных к активной исполнительской, педагогической и просветительской деятельности, а также повышение профессиональных компетенций (ПК). Поскольку спецификой обучения игре на музыкальном инструменте является индивидуальный подход, в основе подготовки пианиста лежит индивидуальное занятие, где происходит профессиональное становление молодого музыканта при непосредственном контакте преподавателя со своим студентом. В ходе занятий по специальному инструменту развивается художественное мышление, музыкально исполнительские умения и навыки, контролируется свобода мышечного аппарата, а также различные приемы звукоизвлечения, фразировка, туше, педализация. Особенности их применения определяются в зависимости от стиля эпохи, композитора, художественной идеи произведения. В ходе занятий по специальному инструменту на практике реализуется весь комплекс знаний, полученных в результате освоения курсов эстетики, истории музыки, истории струнно-смычкового искусства, методики, гармонии, анализа музыкальных произведений.

Тема 3. Методика инструментального исполнительства

Методика преподавания искусства музыкально-инструментального исполнительства направлена на обеспечение высокого уровня профессиональной подготовки педагогических Кадров. Освоив данную дисциплину педагог готов решать следующие профессиональные задачи: преподавание инструментального

исполнительского искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность в области инструментального исполнительства.

Тема 3. Исполнительская и педагогическая практика

Изыскание новых путей приближения учебного процесса к практической деятельности продолжается и в наше время. Практика учащихся осуществляется в разных формах. Это, во-первых, значительная по объему педагогическая практика. Непосредственная цель педагогической практики — научить молодого музыканта заниматься с учениками.

Другой вид практики — концертные выступления во всевозможных формах. Это и академические вечера, и открытые концерты, и экзамены а также лектории, выездные концерты. Все формы практической деятельности чрезвычайно и одинаково полезны в профессиональном отношении, поскольку наиболее непосредственным образом способствуют проявлению творческого начала у музыканта. Ведь как и при подготовке к публичному выступлению, когда нужна соответствующая внутренняя настройка, так и в процессе занятий с учеником (особенно с учеником ДМШ), приходится многое решать самостоятельно. В результате растет его заинтересованность и ответственность за качество своей работы.

Тема 4. Изучение репертуара

Цель изучения педагогического репертуара: - обеспечить обучающихся необходимыми для этой работы знаниями, умениями и навыками, - ознакомить с классическими образцами базового педагогического репертуара музыкальных училищ и колледжей (частично также детских музыкальных школ и школ искусств), - научить составлять различные типы программ: «целевые», «тематические», программы с различной степенью трудности, программы развивающего типа и экзаменационные, - сформировать оперативное педагогическое мышление, - раскрыть научно-теоретические основы многосторонней деятельности пианиста – исполнителя и педагога, - приобщить к достижениям практической педагогики и методической мысли прошлого и современности, - показать оптимальные пути решений самых разных практических проблем обучения игре на фортепиано с тем, чтобы максимально полно методически оснастить для предстоящей профессиональной педагогической работы в фортепианных классах средних специальных музыкальных учебных заведений (а при необходимости — и в учреждениях нижнего звена музыкального образования), - системно проанализировать завоевания в области теории и практики фортепианной игры, музыкальной психологии и педагогики; - рассмотреть основной педагогический репертуар, традиционно используемый в работе с учащимися музыкальных училищ и школ; - подготовить, в итоге, к различным аспектам

работы с учениками разной одаренности и степени подготовки, а также помочь самому студенту (по принципу «сам себе педагог») в совершенствовании методики его собственной работы по специальности.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть ДПОП, выполняемую слушателем вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, в фонотеке и видеозале, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Методическая работа – форма практической самостоятельной работы обучающегося, позволяющая ему обобщить собственный опыт музыкально-исполнительской и педагогической деятельности.

7. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств.

Оценка качества освоения дополнительной профессиональной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию слушателей. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые проходят в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Итоговая государственная аттестация (ИГА) включает в два экзамена: исполнение сольной концертной программы, проверка знаний по методике преподавания дисциплины «Струнно-смычковые инструменты». На итоговой государственной аттестации слушатель демонстрирует: сольный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов (от барокко и классицизма до второй половины XX века), стилей и жанров, репертуара для ансамбля; принципов работы над репертуаром музыкального театра, различных исполнительских стилей, их характеристики, основные черты национальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской).

умение создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; анализировать художественные и технические особенности инструментальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; слышать в

ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; работать с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле, органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике, в различных педагогических методах и подходах при обучении игре в различных возрастных группах и различных типах образовательных организаций;

владение арсеналом художественно-выразительных средств инструментального исполнительства, сценическим артистизмом и актерским мастерством для осуществления профессиональной деятельности; методикой освоения интонационно-ритмических художественно-исполнительских трудностей, заложенных в инструментальном репертуаре; профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки; методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

6.4.3. Критерии и параметры оценки результатов итогового комплексного экзамена

6.4.3.1. Общие критерии оценивания

Критерий	Дескрипторы
Критерий 1	Уверенные знания, умения и навыки по всем пройденным предметам, включенные в соответствующую компетенцию
Критерий 2	Инструментальные знания и умение применить правильный творческий и методический подход для решения исполнительских задач
Критерий 3	Владение арсеналом художественно-выразительных средств инструментального исполнительства, методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в инструментальном репертуаре.
Критерий 4	Умение создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров
Критерий 5	Умение применять теоретические знания в профессиональной педагогической работе, ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике, в различных педагогических методах и подходах при обучении игре на фортепиано в различных возрастных группах и различных типах образовательных организаций
Критерий 6	Способность устанавливать причинно-следственные связи

	в изложении материала, делать выводы
Критерий 7	Умение применять теоретические знания для выполнения конкретных творческих задач
Критерий 8	Качество выступления (общая композиция, музыкальность, профессионализм, сценический артистизм, актерское мастерство, общая эрудиция)

6.4.3.2. Шкала оценивания

Оценка	Показатели
«отлично»	Полные, исчерпывающие, аргументированные ответы на все основные и дополнительные экзаменационные вопросы. Ответы отличаются логической последовательностью, четкостью в выражении мыслей и обоснованностью выводов, демонстрирующих знание текущего предмета, понятийного аппарата и умение пользоваться ими при ответе.
«хорошо»	Полные, исчерпывающие, аргументированные ответы на все основные и дополнительные экзаменационные вопросы. Ответы отличаются логичностью, последовательностью, четкостью, знанием понятийного аппарата и литературы при незначительных упущениях.
«удовлетворительно»	Неполные и слабо аргументированные ответы, демонстрирующие общее представление и элементарное понимание существа поставленных вопросов, понятийного аппарата и обязательной литературы.
«неудовлетворительно»	Незнание и непонимание существа экзаменационных вопросов.

6.5. Контрольные материалы по дисциплинам (модулям)

6.5.1. Примерный перечень вопросов к экзаменам

Дисциплина (модуль) «Струнно-смычковые инструменты»

Программные требования:

1 – 2 семестр

- Два полифонических произведения
- Два произведения крупной формы
- Две-четыре пьесы
- Четыре этюда

2-3 семестр

- Два полифонических произведения
- Два произведения крупной формы
- Две-четыре пьесы
- Четыре этюда на разные виды техники

3-4 семестр

- Два полифонических произведения
- Два произведения крупной формы (части сонат, в том числе медленная часть)
- Две-четыре пьесы, в том числе виртуозного характера
- Два концертных этюда

Дисциплина (модуль) «Методика преподавания игры на струнно-смычковых инструментах»

Билет №1.

1. Предмет методики. Основные вопросы музыкальной педагогики.
2. Психофизиологические основы исполнительского процесса.

Билет №2

1. Звукообразование и техника звукоизвлечения.
2. Исполнительский аппарат музыканта. Основные виды исполнительских техник.

Билет №3.

1. Техника пальцев, ее значение в практике игры.
2. Средства музыкальной выразительности. Штрихи и технические приемы.

Билет №4.

1. Музыкальность и комплекс музыкальных способностей.
2. Музыкальный слух (виды, способы развития).

Билет №5.

1. Музыкальная память (типы, способы развития).
2. Чувство ритма, его воспитание.

Билет №6.

1. Урок, как основная форма обучения. Задачи педагога инструментального класса.
2. Отбор кандидатов для обучения.

Билет №7.

1. Методика проведения урока.
2. Организация самостоятельных занятий учащихся.

Билет №8.

1. Начальный период обучения. Проведение первых уроков.
2. Рациональная постановка при игре, ее практическое значение.

Билет №9.

1. Основные направления работы в младших классах ДМШ. Обзор репертуара мл. кл. ДМШ.
2. Направление работы в старших классах ДМШ. Репертуар старших классов.

Билет №10.

1. Работа над инструктивно-техническим материалом.
2. Особенности работы над музыкальным произведением.

Дисциплина (модуль) «Музыкальное исполнительство»

Примерный перечень вопросов (к экзамену)

1. Музыкальные способности и их развитие в процессе игры на струнно - смычковых инструментах
2. Работа над музыкальным произведением
3. Выразительные средства исполнения и совершенствование элементов исполнительского мастерства
4. Работа над исполнительской техникой
5. Проведение урока и организация самостоятельных занятий ученика
6. Планирование процесса обучения, принципы составления индивидуальных планов.
7. Проблемы начального обучения
8. Изучение педагогического материала
9. Работа над пьесами
10. Работа над полифонией
11. Работа над этюдами и упражнениями
12. Работа над репертуаром для начинающих

7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Музыкального колледжа им. Г.В. Свиридова, г. Курск, ул. Ленина, д. 75 и УМЦ. Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория	лекции	компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска

Компьютерный класс	семинары	компьютеры, программное обеспечение Microsoftoffice 2007
--------------------	----------	--

7.1. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авксентьев. В. Оркестр русских народных инструментов. М., 1962
2. Агажанов. А. Русские народные музыкальные инструменты. М., 1949
3. Алексеев. К. Самодеятельный оркестр народных инструментов. М., 1948
4. Асафьев. Б. Музыка города и деревни. // Асафьев. Б. О народной музыке. Л., 1987
5. Банин. А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. М., 1997
Баян и баянисты: сборник статей. Вып. 1-7 // Ред.-сост. Ю. Акимов (вып 2-5);
6. С. Колобков и Б. Егоров (вып. 6-7). М, 1970-1987 Белкин А. Русские скоморохи. М., 1975.
7. Беляевский В. Гусли: русский народный инструмент. М., 1960.
8. Василенко С. Страницы воспоминаний. М.-Л., 1948.
9. Верткое К. Гусли; Домра // Музыкальная энциклопедия: в 6-ти томах. Т. 2. М., 1974.
10. Верткое К. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975.
11. Вольман Б. Гитара в России. Л., 1961.
12. Вольфович В. Русские национальные музыкальные инструменты: устные и письменные традиции. Челябинск, 1997.
13. Гармоника: история, теория, практика. // Материалы 6-й научно-практической конференции 19-23 сентября 2000г. Майкоп, 2000.
14. Гордиенко О. О классификации русских народных музыкальных инструментов // Методы музыкально-фольклористического исследования. Труды МГДОЛКим. П. И. Чайковского. М., 1989.
15. Гошовский В. У истоков народной музыки славян. М., 1971.
16. Гусев В. Фольклор в художественной самодеятельности // Фольклор и художественная самодеятельность. Л., 1968.
17. Домра, балалайка: история, теория исполнительства, методика преподавания.

18. Труды РАМ им. Гнесиных, вып. 147. /Ред.-сост. В. С. Чунин. М., 2000.
19. Еще один взгляд на баян: интервью С. Беринского с М. Ефремовой // Информационный бюллетень «Народник», 1997, № 3.
20. Завьялов В. Баянное искусство. Воронеж, 1995.
21. Иванов М. Русская семиструнная гитара. М.-Л., 1948.
22. Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Вып. 1. М., 1969;
23. Методический материал к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Вып. 2. М., 1971.
24. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. М., 1984.
25. Имханицкий М. Творчество Юрия Шишакова. М., 1976.
26. Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. М., 1981.
27. Имханицкий М. Творчество А. Репникова для баяна // Баян и баянисты. Вып. 7. / Ред.-сост. Б. Егоров, С. Колобков. М., 1987.
28. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987.
29. Имханицкий М. Просветительские идеи В. В. Андреева: история и современность // Фольклор: проблемы сохранения, изучения и пропаганды. Тезисы Всесоюзной научно-практической конференции, ч. 2. М., 1988.
30. Лебединский А. Николай Павлович Будашкин // А. Лебединский. Портреты композиторов-калужан. Калуга, 1964.
31. Липс Ф. К вопросу об исполнении современной музыки для баяна // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 48. Отв. ред. Б. Егоров. М., 1980.
32. Липс Ф. Творчество Владислава Золотарева // Баян и баянисты. Вып. 6. Ред.-сост. Б.
33. Егоров, С. Колобков. М., 1984., Луначарский А. В мире музыки. Изд. 2. М., 1971.
34. Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. 3-е изд. М., 1979.
35. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1983. Максимов Е. Российские музыканты-самородки. М.,: в 6-ти выпусках. Вып. 1. СПб., 1853.

36. Мартынов И. Николай Будашкин и русский народный оркестр // И. Мартынов. О музыке и ее творцах. М., 1980.
37. Мациевский И. Современность и инструментальная музыка бесписьменной традиции. // Современность и фольклор. М, 1977.

7.2. Интернет-ресурсы

Электронные ресурсы ОНБ имени Н.Н. Асеева

1. <http://berg.com.ua/basic/mergers-acquisitions/>
2. <http://www.inosmi.ru/economic/20100910/162819933.html>
3. <http://www.aup.ru/books/m23/>
4. <http://www.bp-arkadia.ru/publication42/>
5. http://www.koob.ru/grinev/innovacionniy_menedj
6. <http://www.alleng.ru/d/manag/man045.htm>
7. http://www.innovbusiness.ru/content/hier_r_270DB25D-7CFA-4533-AF39C5253F3AA88E.html
8. <http://tomanage.ru/library/books/management/orlov-management/2-2/>
9. <http://bookz.com.ua/8/index.htm>
10. (<http://kurskonb.ru/>)

8. СОСТАВИТЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Р.Т.Ибрагимова – кандидат педагогических наук, преподаватель ОБОУ ДПО УМЦ

И.В. Сошникова – преподаватель ОБОУ ДПО УМЦ